

**hkb**


Arne Karsten (Hg.)

**Das Grabmal des Günstlings**



**humboldt-schriften zur kunst- und bildgeschichte XV**

Herausgegeben vom Institut für Kunst- und Bildgeschichte  
der Humboldt-Universität zu Berlin



Arne Karsten (Hg.)

in Zusammenarbeit mit Anett Ladegast,  
Tobias C. Weißmann und Laura Windisch

**Das Grabmal des Günstlings**  
Studien zur Memorialkultur  
frühneuzeitlicher Favoriten

Gebr. Mann Verlag · Berlin

Gedruckt mit Unterstützung der Fritz Thyssen Stiftung

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

[www.gebrmannverlag.de](http://www.gebrmannverlag.de)

Copyright © 2011 by Gebr. Mann Verlag · Berlin

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Umschlagabbildung: Pompeo Leoni, Priant des Herzogs von Lerma, Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Valladolid, San Pablo, 1608; vgl. Abb. S. 282

Layoutkonzeption: Dorén+Köster · Berlin

Umschlagentwurf: hawemannundmosch · Berlin

Satz: hawemannundmosch · Berlin

Druck und Bindung: DZA Druckerei zu Altenburg GmbH · Altenburg

Printed in Germany

ISBN 978-3-7861-2644-7

# Inhaltsverzeichnis

7 **Vorwort**

Arne Karsten

9 **Zur Einführung**

Der Günstling und sein Grab

## *Frankreich*

Christine Tauber

21 ***Homo novus* zwischen König und Kurie**

Das Grabmal des Kardinals Jean de la Grange  
als legitimatorische Autobiographie *post mortem*

Gabriela Reuss

43 **»Celui qui fixait le plus l'attention«**

Das Grabmal Antoine Duprats in der Kathedrale Saint-Étienne in Sens

Sigrid Ruby

65 **Die Favoritin und ihr Ehemann**

Die Grabmäler von Diane de Poitiers

Julian Blunk

85 **Das Grabmal des Guillaume Fouquet de la Varenne**

oder: Saint-Louis vs. Saint-Denis

## *Der Kaiserhof und das Reich*

Inga Brinkmann

107 **Grabmonumente als Zeichen gegenreformatorischer Politik  
im Umfeld Julius Echters von Mespelbrunn, Fürstbischof zu Würzburg?**

Philipp Zitzlsperger

123 **Die Grabmonumente des österreichischen Kardinals Melchior Khlesl**

Mark Hengerer

139 **AB OMNIBVS AMATVS ET AESTIMATVS**

Kaiserliche Günstlinge und ihre Gräber im 17. Jahrhundert

*Rom und Italien*

- Thomas Pöpper  
169 **Familienbild mit *papa***  
Zur mutmaßlich multimedialen Memorialstrategie Papst Alexanders VI., seiner Mätresse Vannozza Cattanei und ihrer Kinder in Santa Maria del Popolo, Rom
- Peter Stephan  
189 **»Seht, mein Knecht, den ich erwählt habe, mein Geliebter, an dem ich Gefallen gefunden habe.«**  
Der Papst als Gottes Günstling in der Grabkunst von Petrus bis Johannes Paul II.
- Almuth Klein  
219 **Eine Krypta für Karl Borromäus (1538–1584)**  
Ein historisierender Raumtypus im Mailänder Dom als Ausdruck von Karls Sakralität
- Arne Karsten  
235 **Die Gräber der Nepoten**  
Beobachtungen zu den Grablegen der päpstlichen Verwandten in der Frühen Neuzeit

*Spanien*

- Judith Ostermann  
253 **Aufstieg, Fall und politisches Erbe Alvaro de Lunas im Spiegel seines Grabmals**
- Hillard von Thiessen  
281 **»*Cosa veramente regia*«**  
Die Grabmalsfiguren des Herzogs und der Herzogin von Lerma im Kontext der Selbstdarstellung des Günstling-Ministers als *alter ego* des Fürsten
- Katrin Zimmermann  
295 **Das Grabmal des Grafen von Monterrey in Salamanca – ein Mitglied der Olivares-Familie behauptet seinen Machtanspruch**
- Birgit Emich  
309 **Günstlinge, Gräber, Günstlingsgräber**  
Versuch einer Bilanz
- 315 Gesamtbibliographie
- 341 Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren
- 345 Abbildungsnachweis
- 347 Register